

Surprise
Laboratory
International®



Surprise
Laboratory
International®



Surprise Laboratory International

Föreningen Surprise Laboratory International bildades med visionen att skapa en arena för internationellt idéutbyte och utveckling inom området samtida skulpturalt träarbete. Den arenan har vi börjat bygga på sydöstra Öland, som en plats för återkommande workshops och utställningar. Vår vision innehåller även tankar om en fast plats, en fysisk arena för utställningar, ateljéer och verkstäder som skulle kunna underlätta för laborationer, idéutbyten, forskning, kurser och workshops – ett träskulpturcentrum. Visionen är att skapa en utgångspunkt, en bas med möjlighet till satelliter.

En av många vägar för att nå visionen är de årliga laborationerna, vår form av workshops med inbjudna deltagare, som skapar möjligheter att bygga nätverk och stärka träskulpturens plats på konstsценen. De efterföljande utställningarna är ytterligare ett sätt. Sommarkurser och kortare workshops är ytterligare en väg för vår vision att yttra sig. Under en treårsperiod bjuds yrkesverksamma konstnärer/konsthantverkare från de nordiska och baltiska länderna årligen in till en workshop med tillhörande seminarium och utställning. Fokus ligger på unika verk av materialbaserad konst, med

Surprise Laboratory International is an association founded with the aim of creating an arena for both exchanging ideas about and developing contemporary sculptural woodwork. We have started building this platform in south-eastern Öland as a site for regular workshops and exhibitions. We also envision a permanent place, a physical arena for exhibitions, studios and workshops that facilitate laboratory work, exchanges of ideas, research, courses and workshops – a wood sculpture centre. Our aim is to create a starting point, a ground base with a potential for satellites.

Annual laboratory sessions are one of many ways of realising this vision. Our own form of workshop with specially invited participants offers a means of networking and strengthening the position of wood sculpture on the art scene. The exhibitions that follow the workshops represent a further means. Our vision also includes summer courses and short workshops. Over a three-year period, professional artists/craft practitioners from the Nordic and Baltic rim countries are invited to an annual workshop with an accompanying seminar and exhibition. The focus is on unique works of material-based art, with woodwork as the principal element.

utgångspunkt i trähantverk som metod. Detta parallellt med att det unika träarbetet som konstform och dess utövare får möta en bred publik. Målet är att fler ska komma i kontakt med offentliga gestaltningar i trä.

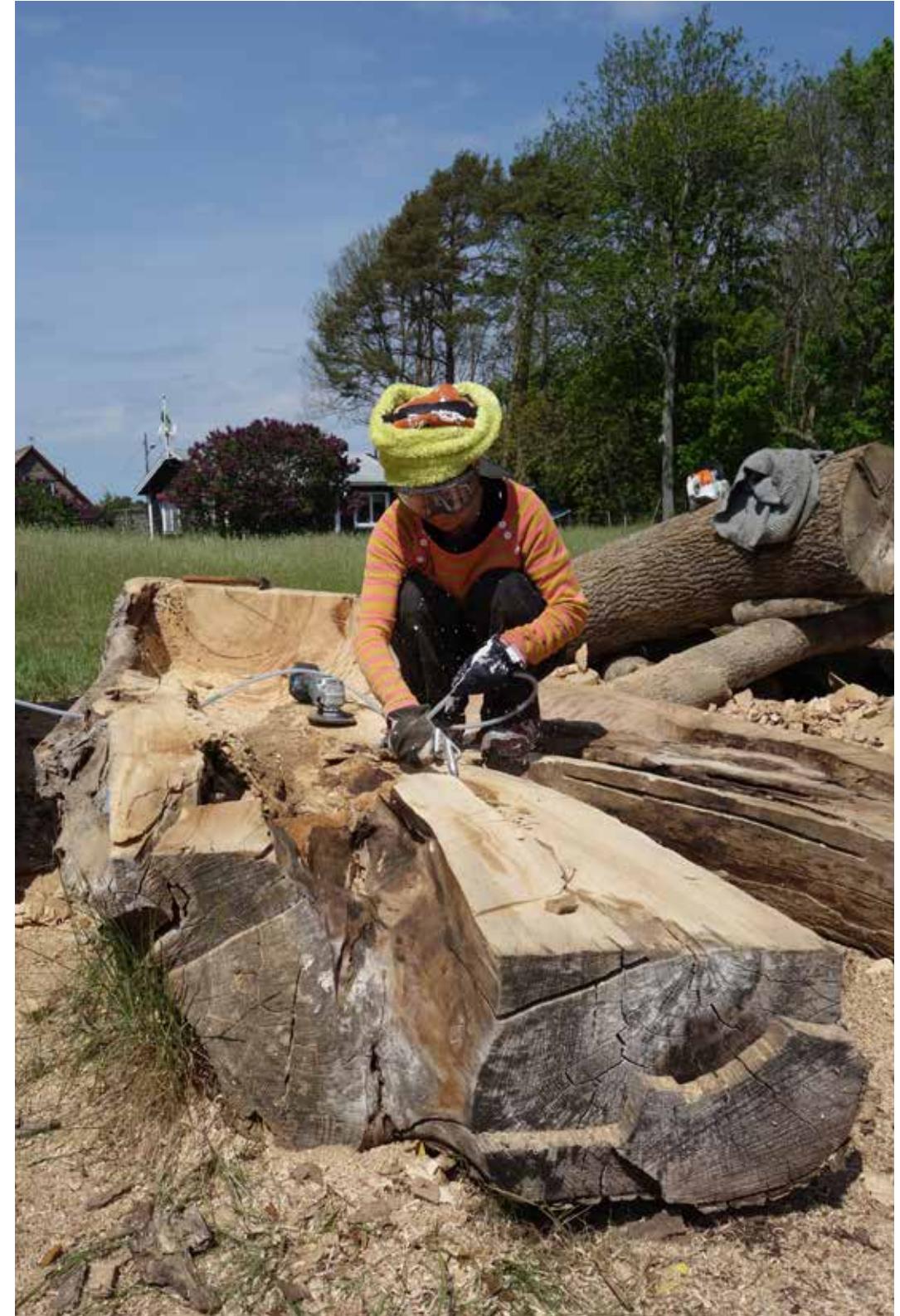
I Sverige lever vi i en unik trädkultur. Materialet används i industrin, byggandet och den traditionella slöjden. Vi vill ge träskulptur en plats i samtidskonsten samtidigt som vi visar på materialbaserad konst som fenomen och dess aktualitet, trämediet med kopplingar bakåt i tiden, och hur det samtidigt är ett framtidens material. Ambitionen: att göra materialet trä till en naturlig del i det offentliga rummet samt skapa opinion, visa att materialet är ett välfungerande och hållbart alternativ för framtiden.

Surprise Laboratory International startade redan 2009. Grundandet föregicks av en internationell workshop, Joint, som ägde rum 2008 i Mariestad. Begreppet Surprise kommer av de unika objekt som var ett inslag i det engelska parkideal som rådde på 1700-talet. När man vandrade runt i den ”förvildade parken” möttes man av surperier, som exempel ett kineseri i form av ett drakhus, ett eremitage eller kort och gott, unika objekt av trä.

This will bring woodwork as a unique art form – and its practitioners – to the attention of a wider audience. Our goal is to bring more people into contact with public art works in wood.

In Sweden we have a unique wood culture. The material is used in industry, construction and traditional handicraft (sloyd). We want to give wood sculpture a place on the contemporary art scene, showcasing material-based art as a modern phenomenon. Wood as a medium may have its roots way back in time but it is clearly a material for the future. Our aim: to make wood a natural feature in public spaces and influence public opinion by showing that the material is an efficient and sustainable alternative for the future.

Surprise Laboratory International was launched as early as 2009. Its founding was preceded by an international workshop, Joint, that took place in Mariestad in southern Sweden in 2008. The term “surprise” is an allusion to the unique objects that were a feature of the English Park concept popular in the 18th century. People walking about in these “natural parks” would come across surprises of various kinds, such as a chinoiserie in the form of a pagoda, a hermitage or quite simply unique wooden artefacts.





Workshop 2022

Samtida ceremoniell träskulptur | *Contemporary ceremonial wood sculpture*

Plats | *Venue:* Näsby Nav, Södra Öland

Under en försommarvecka (29.5-5.6 2022) genomförde vi vårt första workshop-projekt på Näsby Nav. De inbjudna valdes ut utifrån sina olika kompetenser och skiftande bakgrund. Ett drygt dussin konstnärer, skulptörer och arkitekter arbetade under en vecka med trä, lät sig inspireras av varandra och byggde tillsammans nya kunskaper om träskulptur i det offentliga rummet. Ett konstens/hantverkets laboratorium inom området samtida skulpturalt träarbete utvecklades och unika verk skapades. Resultatet av arbetet visas på flera platser med start på platsen för workshopen, Näsby Nav på sydöstra Öland.

Efter den veckolånga workshopen arrangerades även ett öppet seminarium på temat *Träskulptur i det offentliga rummet*. Sammantaget utgjorde veckan den första delen i vår strävan att skapa en arena för internationellt idéutbyte och utveckling, där vår långsiktiga vision är ett träskulpturalt centrum på sydöstra Öland. Workshopen är den första i en serie av årligen återkommande workshops. 2023 bjuder vi in konstnärer från länder som gränsar till Östersjön.

We staged our first workshop project at Näsby Nav during a week in early summer (29.5-5.6 2022). The invited participants were selected on the basis of their various skills and backgrounds. A full dozen artists, sculptors and architects spent a week working with wood, drawing inspiration from one another and together developing new areas of knowledge about wood sculpture in the public space. An art/handicraft laboratory focusing on contemporary wood sculpture evolved and unique works were created. The results were displayed in various places, starting with the workshop site itself at Näsby Nav in south-eastern Öland.

Following this week-long workshop, an open seminar was held entitled "Wood sculpture in the public space". Taken as a whole, the week represented the first part of our endeavour to create an arena for the international exchange of ideas and development, where our long-term goal is a wood sculpture centre in south-eastern Öland. The workshop was the first in a series to be held annually. In 2023, we will be inviting artists from the Baltic rim countries.

Årets tema: samtida ceremoniell träskulptur tog avstamp i en nordisk tradition av träskulptur. I regionen Öland/Småland förekommer medeltida kyrkoskulptur rikligt och fynden från Regalskeppet Kronan är en världsunik kulturskatt. Vi har i Norden och i länderna runt Östersjön en enormt rik kulturskatt i våra medeltida träskulpturer och långa traditioner av att arbeta i trä. Vårt fokus ligger dock på samtidens uttryck och materialets aktualitet. Utgångspunkten är trähantverk som metod och överföring av tyst kunskap. Temat var också en utgångspunkt för samtal om objekt i våra gemensamma rum och arbetsmetoden för laboratoriet; förutsättningslöst prövande. Inget av objekten var "färdiga" efter fem dagar, men många tankar testade och ett antal skulpturer tänkta att stå utomhus skapade.

Tillsammans skapade vi en kontext där man får prova sig fram, en utforskaning process och ett möte mellan projektets vision och deltagarna. Utgångspunkten var en gemensam nyfikenhet inför materialet trots diger erfarenhet, och ett enormt intresse för trä som material. Att ifrågasätta sin egen kunskap, se nya vägar, och att inspireras var viktiga beståndsdelar. Materialets användning och egenskaper ur estetiska, praktiska och hållbarhetsaspekter utforskades. Trä; ett kroppsna nära, tillgängligt byggmaterial, hållbart, men inte tänkt att hålla för evigt.

This year's theme, contemporary ceremonial wood sculpture, was derived from a Nordic wood-sculpture tradition. The local region of Öland/Småland is rich in mediaeval church sculpture, and the finds from the salvaged 17th century warship Kronan represent a cultural treasure of world renown. Here in the Nordic and Baltic rim area, we possess an enormously rich cultural treasure in the form of our mediaeval wood sculptures and our time-honoured tradition of working in wood. Our present focus, however, is on contemporary expression in this field and the topicality of the material. The starting point is wood craft as a method and the transfer of tacit knowledge. The workshop theme also served as a basis for discussions about objects in our shared public space and the laboratory's working method: testing without preconceptions. None of the objects were "complete" after five days, but many ideas were tested and a number of sculptures suitable for outdoor placement were created.

Together we created a context in which you could query and test your way, an exploratory process where the participants interacted with the project's vision. The basis was a shared curiosity and huge interest in wood as a material despite long experience of it. Important elements were questioning one's own knowledge and skills, discovering fresh paths, and drawing inspiration. The uses and properties of the material from an aesthetic, practical and sustainability perspective were explored. Wood: a readily available building material in intimate contact, sustainable but not intended to last forever.













Lars Apelmo | Seby

Konsthantverkare träskulptör | Craft practitioner wood sculptor

En lek och ett laboratorium rätt långt ute på kanten på sydöstra Öland. Lekfullhet som blandas med fullaste allvar. Pedagog med förmåga att se och utveckla varje elev. Designskola, Konstskola, Folkhögskola, livets skola. Präglad av familjen, i minnet finns farfars fiffigheter om hur allt gick att laga, skapa och leka om man bara hade rätt verktyg, lät hjärnan labba och prova. Fantiserat hela livet, minns lek, möbeldesign och verkstad. Allt var möjligt, är möjligt! Gestaltning av objekt, konstverk, självhushållning, varité. Hamnade med träet av en ödets nyck och blev kvar. Att söka växandets punkt är förhållningssättet och det som gör laboratoriet som arbetssätt så intressant. Det konstanta på CV:t; estradören Mr Bentone.

A play area and a laboratory near the edge of south-eastern Öland island. A blend of playfulness and the utmost seriousness. Teacher with the ability to see and develop each student. Design school, art school, folk high school, the school of life. Influenced by family, recalling grandfather's ingenuity, his insistence that everything could be repaired, created or played with if the right tools were available – let the brain do lab work and test things. Use your imagination all your life, remember games, furniture design and workshop activity. Everything was possible, is possible! Interpreting objects, artworks, self-sufficiency, variety. Encountered wood by chance and stayed with it. The approach involves seeking the point of growth and what makes the laboratory so interesting as a work method. Ever-present CV item: Mr Bentone the entertainer.



Anna Karin Arvidsson | Växjö
Konstnär, keramiker | Artist, ceramicist

Konstnär, keramiker och formgivare med Italienska Palatset i Växjö som bas.
Lektor i design på Linnéuniversitetet.
Utställningar, offentlig konst, utbildning.
Designuppdrag, konstkonsult. Utforskar
på olika sätt gorande för att undersöka,
gestalta och kanske förstå världen. Leran
utgör fundamentet för utforskandet. Att
arbeta med trä är att söka kunskap om
ett annat material, överföra förståelse, se
lösningar och sammanhang. Arbeta i ett
annat format och skala. Uppleva en
nyfikenhet inför materialet parallellt med
nätverkande och skapandet av nya kontaktytor.
Ett intresse för att förstå och gestalta
hur materialet omvänt påverkar män-
niskans identitet, sett främst ur ett perspek-
tiv med människan som konsument.

*Artist, ceramicist and designer based at the
Italienska Palatset art and design studios in
Växjö. Senior lecturer in design at Linnaeus
University. Exhibitions, public art, teaching.
Design commissions, art consultant.
Explores various ways of doing in order to
investigate, express and perhaps understand
the world, using clay as a basis. Working in
wood means researching a different material,
transferring understanding, seeing solutions
and contexts. Working in a different format
and on a different scale, experiencing the
fresh attraction of a new material, while
also networking and establishing new areas
of contact. Interested in understanding and
showing how the material conversely affects
our identity, viewed primarily from the
perspective of people as consumers.*



Per Brandstedt | Vartofta, Karleby
Konsthantverkare | Craft practitioner

Hantverksbakgrund, trähantverk genom en slump. Gröna vägen, bonddräng, ett möte – wow, aha! Detaljer, hantverket, handverktyg. Genom rätt kunskap och verktyg gick allt att laga och skapa. Mötet mellan materialet och teknikerna i kombination med estetik. Verkstadssnickare, trä, snickeri. Capellagården, formestetik, fördjupa, skapa möbler, utställningar, vägen mot design. Arbete som konsthantverkare med bruksföremål, unika objekt, skulptur och miljögestaltningar. Möten med andra kulturer och platser, inspiration mitt i livet – nya verktyg och former, internationella projekt och kontakter. Upplevelser, men också en vilja och längtan att dela med sig av sin samlade kunskap. Materialet, metoderna, mänskorna som främsta drivkraft.

Handicraft background, woodwork by chance. Back-to-the-earth movement, farm boy, an encounter – wow, right! Details, the craft work, hand tools. With the right expertise and tools, everything could be mended and created. The interplay between material and techniques in combination with aesthetics. Machine woodworker, wood, carpentry. Capellagården, design aesthetics, deepening knowledge, making furniture, exhibitions, the road to design. Craft job working with utility goods, unique objects, sculpture and environmental design. Interaction with other cultures and places, inspiration in mid-life – new tools and designs, international projects and contacts. Experiences, but also a desire and longing to share acquired knowledge. Material, methods and people as the principal driving forces.



Björn Ed | Kleva
Utställningsarkitekt | Exhibition architect

Capellagården, Konstfack. Arbete på arkitektkontor under 1960-tal, utbildade sig till möbel- och inredningsarkitekt. Formgett utställningar, först som frilansande utställningsarkitekt, därefter som anställd på Riksutställningar från början av 1970-talet och framåt och under senare år åter som frilans. Öland i fokus. Bland uppdragsgivarna kan nämnas Ottenby fågelstation Naturum, Eketorps borg och Nobelmuseet. Två signifikativa attribut: anteckningsblocket och den randiga tröjan. JAGS-museet. Workshop-formen. Arbets-gemenskap. Teater, scenografi. Bänkar: rullande bänk som kan rullas ut i solen eller in i skuggan. Ljugarbänk för samtal, en "Knäppskalle-bänk" med huvud som armstöd i ändarna. Det aktuella materialet bestämmer storlek och form.

The Capellagården Craft School, Öland, and Konstfack, Stockholm. Worked at an architectural office in the 1960s, trained as a furniture and interior designer. Designed exhibitions, first as a freelance, then from the 1970s as an employee of the Swedish Exhibition Agency, Riksutställningar, and in recent years as a freelance once again. Focus on the island of Öland. Clients include the Ottenby bird observatory, Naturum, the Eketorp Iron Age fort, and the Nobel Museum. Two important attributes: a notepad and a striped jersey. The JAGS Museum in Segerstad. Workshop as a form. Co-working. Theatre, set design. Benches: mobile benches that can be rolled out into the sun or into the shade. A special "Liar's Bench" for lengthy discussions, a "Thickhead's Bench" with heads as armrests at each end. The material at hand determines both size and shape.



Kalle Hjalmarsson | Kalmar
Arkitekt | Architect

Arkitekt (SAR/MSA) utbildad i Köpenhamn, varit verksam i Stockholm men åter landat i hemstaden Kalmar. Stort konstnärligt intresse, en önskan om att ta del av det här – platsen, känslan, uttrycksen. Uppvuxen med trä genom möbelsnickarande far, nu redo att själv ta steget. Eller ett steg, från den klassiska arkitektvärlden mot konsten, skapa ett möte, redo att skapa egna spår. En innerlighet blir viktigare, redo för en resa med träet. Haft en lång närlhet till materialet, nu finns en längtan efter en mer konstnärlig, utforskande verksamhet – att laga något trasigt.

Architect (SAR/MSA) trained in Copenhagen, worked in Stockholm and presently back in his hometown, Kalmar. Major interest in the artistic side. Keen to access all this – the place, the feeling, the expression. Grew up with wood via a cabinet-making father. Now ready to take a step of his own from the classic world of architecture towards the world of art, to create interaction, to carve out his own path. A heartfelt approach grows in importance, readiness for a journey with wood. Lengthy proximity to the material has led to a yearning for a more artistic, exploratory type of activity – for instance mending something broken.



Lies-Marie Hoffmann | Visby

Intredningsarkitekt träskulptör lärare | Interior architect sculptress teacher

En resa framåt mot form, uttryck och hur man utvecklar dem i ett gemensamt samspel. Arbetar med skulpturala inredningar för platser och rum. Konstnärlig gestaltning, konstnärlig process, materialbaserad skulptur. Konst, funktion. Trä, kroppskontakt. Ständigt nyförälskad i trä.

Ongoing journey towards design, expression and how to develop interplay between the two. A focus on sculptural interiors for both places and spaces. Art in public realm, artistic processes, material-based sculpture. Art, function. Wood, bodily contact. A constant love affair with wood.



Theo Jansson | Ventlinge
Konstnär | Artist

Uppväxt i ett konstnärshem, bakgrund i dekoration, trä, relief, utsmyckningar, hantverk. Att tänka i bild och färger. Dekoratör, trä och grafik. Bygga rum, hantverkandet. Lösa formidéer, abstrakt, influenser, bildidéen, om naturen. Sitta och rita av sen dekonstruera färg och form, plocka ner och sen ihop det igen. Kolla form – vara färg, uppstår en spänning. Södra Ölands konstnärsgille. Bemålat trä, polykromt. Olika material. Konst i det offentliga rummet. Färggrafiker och skulptör, yrkesverksam som konstnär. Arbetar som grafiker med Grödingetryck och screentryck och som skulptör med bemålade skulpturer och relief, företrädesvis i trä. Använder spelet mellan färg och form, hårt mot mjukt, starka färger och kraftfulla former. Naturen som utgångspunkt. Träskulpturer, trätaylor, löktaylor och majslabyrinter.

Raised among artists, a background in decoration, wood, reliefs, ornamentation, handicraft. Thinking in images and colours. Decorator, wood, and graphic arts. Building spaces, crafting. Solving design ideas, abstracts, influences, visual depictions of nature. Sitting and drawing, then deconstructing colour and form, picking apart and then putting back together. Checking design – being colour, a tension develops. Craft guild in southern Öland. Painted wood, polychrome. Different materials. Art in public spaces. Colour graphics and sculpture, professional artist. Worked as a graphic artist for Grödingetryck and with screen printing. As a sculptor, painted sculptures and reliefs, primarily in wood. Use of the interplay between colour and shape, hard and soft, strong colours and powerful designs. Nature as a starting point. Wood sculptures, wood paintings, onion paintings and maize labyrinths.



Annie Jonasson | Stockholm
Konstnär | Artist

Trähantverk, möbeldesign, trä i relation till ljud eller andra material, konstnärliga installationer, slöjdmetoder. Plats, material kopplat till plats, berättelser. Att lyssna in, musicaliteten, träets uttryck. Uppvuxen i trakterna kring skogforskningsstationen i Brunsberg. Under barndomen: de tillhörande plantagen en ständigt underhållande vy från bilfönstret, barrträden var som galna där. I ett pågående projekt med utgångspunkt i Skogsfors är växande träd, långa linjer, granarnas avkomma och industrin återkommande teman. Att utgå från plats är både tema och metod. Inte sällan står platserna som intresserar för inför en förvandling, utgör en konflikttyta. Kombinerar erfarenheter av att forma i trä med andra material och medier för att försöka förstå och ifrågasätta samtidens.

*Applies the methods and intimacy principles of sloyd in sound and video installations.
Raised in the tracts around the Brunsberg forestry research station. Site-based work is both a theme and a method. Often, places of interest are ones facing transformation, representing an area of conflict. Combines design in wood with design in other materials and media in seeking to understand and question contemporary life. Listens in order to shape a narrative. In a current project centered on the modern forestry industry, the focus is on tree breeding.*



Carl-Oscar Karlsson | Studio Elakform Skallekulla
Designer, formgivare, konstnär | Designer, artist

Passion för skapandet, drömmen om att dela det skapade. Möbler i gränslandet mellan konst och design, att skapa en känsla och väcka åskådarens nyfikenhet. Produkten vilar på en berättelse, möbeln bär ett specifikt uttryck såväl som en eftertänksamhet. Utgångspunkt i det småländska: trä, glas, sten. Karakteristiska skulpturala möbler med en lekfull experimentell attityd är centralt. Mötet mellan människa och möbel, betraktare och artefakt. Konstnärliga objekt med hantverksmässiga metoder. Utforskande uppdrag, att utveckla ett eget formspråk. Tänja gränser, bygga en berättelse.

A passion for the creative process, the dream of sharing what is created. Furniture on the dividing line between art and design, awakening (feeling) emotion and interest on the part of the onlooker. Products based on a narrative, furniture displaying both a specific expression and reflection. Local Småland materials as a starting point: wood, glass, stone. Characteristic sculptural furniture with a playful experimental attitude at the core. The encounter between us and our furniture, the onlooker and the artefact. Artistic objects with artisanal methods. An exploratory task: developing one's own idiom, extending boundaries, building a narrative.



Växa upp i skogen, träet ett tillgängligt material, att skissa direkt i materialet. Ett möte som växte via träsvarven, verktyget som passar min puls, processen är fysisk och förändringen i materialet är direkt. Kanske intresset för de små detaljerna kommer från HDK smyckeskonst, där utgångspunkten var i vilka emotionella värden ett smycke kan ha.

Minnen i möte med material, samlande, ett härligande. Att arbeta med kontraster, grupper, texturer. Bukett, komposition, möten och färg.

Se svarven skapa symmetri, form, balans, produktionen, rotation, det cirkulära likt tidens gång.

Raised in the forest, wood freely available, sketching directly in the material. An interaction enhanced by the lathe, a tool that suits the pulse – a physical process yielding an immediate change in the material. Interest in the small details may have come from costume jewellery studies at the Academy of Art and Design in Gothenburg, where the starting point was the emotional value that a piece of jewellery possessed. Memories from the interaction with material, collection, derivation. A work focus on contrasts, groups, textures. Bouquets, composition, interplay and colour. Watching the lathe create symmetry, form, balance, production, rotation, its circular movement like the passing of time.



**Jonatan Malm | Fengersfors
Slöjdare | Sloyd practitioner**

Slöjdat hela livet, från olika utgångspunkter. Slöjdskola, bild och form, diverse uttryck. Folkmusiken, instrumentmakeri, spelar själv. Traditionella förhållningssätt. Allmogeslöjd, material och metoder som skapar förutsättningar, resultat, uttryck. En annan skola än fri konst. Materialet i centrum, utöva slöjd genom utställningar, platser, texter. Trä. Hemslöjdskonsulent: hemslöjd som metod för att bättre förstå mötet mellan människan och naturen. Kanske en rebell, en frisk fläkt? Testa, skapa, förståelse. Slöjd tar tid – positiv långsamhet – står inte för evigt, det får inte bli för trångt i kretsloppet. Estradör, tramsig slöjd, kan slöjd vara buskis? Bland alla perfekta ytor får det vara normalt med skavanker, en tanke som kan väckas genom en lekplats i trä.

A lifelong sloyd practitioner, in various respects. Craft college, art and design, diverse forms of expression. Folk music, instrument making, a musician himself. Traditional approaches. Rustic handicraft, materials and methods that create potential, results, expressions. Another school is free art. The material at the core, practising sloyd via exhibitions, sites, texts. Wood. Home industry consultant: domestic craft as a means of better understanding the interaction between humanity and nature. Perhaps a rebel, a breath of fresh air? Testing, creating, understanding. Sloyd takes time – positive slowness – and is not eternal, should not overcrowd the eco-cycle. Entertainer, mischievous crafting, can sloyd be hammy? Amid all the perfect surfaces there must be blemishes, an idea that might be sparked by a wooden playground.



SIMKA | Stockholm, Åland

Bildkonstnär scenograf landskapsarkitekt | Visual artist set designer landscape architect

SIMKA: projektnamnet för bildkonstnärerna Simon Häggblooms och Karin Linds gemensamma konstnärliga verksamhet. Genom SIMKA kombineras kunnande från bildkonst, scenografi och landskapsarkitektur. Centralt är undersökandet, skapandet av olika rum och platser för mänsklig interaktion. Spänningsfältet mellan urbanitet och natur, fiktion och vanvärld. Verk som är mer eller mindre permanenta, placerade i luckorna, de solitära eller upplösta rummen. Olika kvaliteter, alla möjliga material. Stora projekt, offentliga, långa byggprocesser. Flytande skulpturer, plats och sammanhang storskaliga projekt. Samtidskonstnärer. Performance och interaktion. Undersökande av plats, vad kan finnas i gliporna, vad interagerar? En arkeologisk utgrävning: öppnar upp ett träd, utforskar.

SIMKA: the project name for visual artists Simon Häggbloom's and Karin Lind's shared artistic activities. Through SIMKA, they combine expertise from visual art, set design and landscape architecture. The investigative element is key, the creation of different spaces and places for human interaction. The field of tension between urbanity and nature, fiction and the everyday world. Works that are permanent to a greater or lesser degree, placed in the gaps, solitary or dissolved spaces. Varying qualities, all kinds of materials. Major projects, public, lengthy building processes. Contemporary artists. Performance and interaction. Site investigation – what might be found in the cracks, what interacts? An archaeological dig: opening up a tree, exploring.



Annika Wennberg | Göteborg
Konstnär | Artist

Skulpturer i trä, traditionella handverktyg, nära träet som material ända sedan barndomen. Arbeten i skärningspunkten mellan nutid och dätid. Allt oftare löses formen upp mer och mer. Gestaltning av offentliga utsmyckningar, utställningar. I viss mån återspeglas den klassiska bakgrundsen med studier av antiken i verken. Rastlös, vill inte stanna kvar i traditioner, utforskar ständigt nya material och uttryckssätt. Arbetar med lokala material, gärna utomhus i dagsljus. Konsten en visuell dagbok, att skildra nutiden, omvärdnen, samtiden. Arbetar helt för hand, med färskt trä. Grundverktygen klassiska, stämjärn, kniv och bandkniv. Hugger ut det mesta med stämjärn. Klyver ämnet, sågar formen, hugger till sist ut skulpturen.

Wood sculptures, traditional hand tools, close to wood as a material since childhood. Works at the intersect between past and present. Increasingly, the form gradually dissolves. Public art presentations, exhibitions. To some extent, the works reflect a classical background featuring studies of antiquity. Restless, reluctant to abide by tradition, constantly exploring new materials and forms of expression. Works in local materials, ideally outdoors in daylight. Art as a visual diary, describing our times, the surrounding world, contemporary life. Works exclusively by hand, using fresh wood. Classic basic tools: chisel, knife and draw knife. Initially, rough hews with the chisel, then cleaves, saws the shape, finally carves out the sculpture.



Övriga medarbetare | Other contributors

Anna Karlsson | projektassistent

Uppväxen med trä, i verkstäder. Sedan: konditor, skapa genom bakverk. Drev under ett tag gemensam verksamhet med pappa; hans träverkstad och galleri, hennes tårteri och kafé. Sen omskolning och arbete som ekonom, men nu åter med en fot i konditorivärlden. Se till att alla får fika, också en del i den kreativa processen. Det kreativa, fascinationen över hur almarnas död går att forma till något kreativt, deras kroppar av trä blir en del av kretsloppet genom att omformas till ceremoniella träskulpturer.

Jon Arvesten | platschef

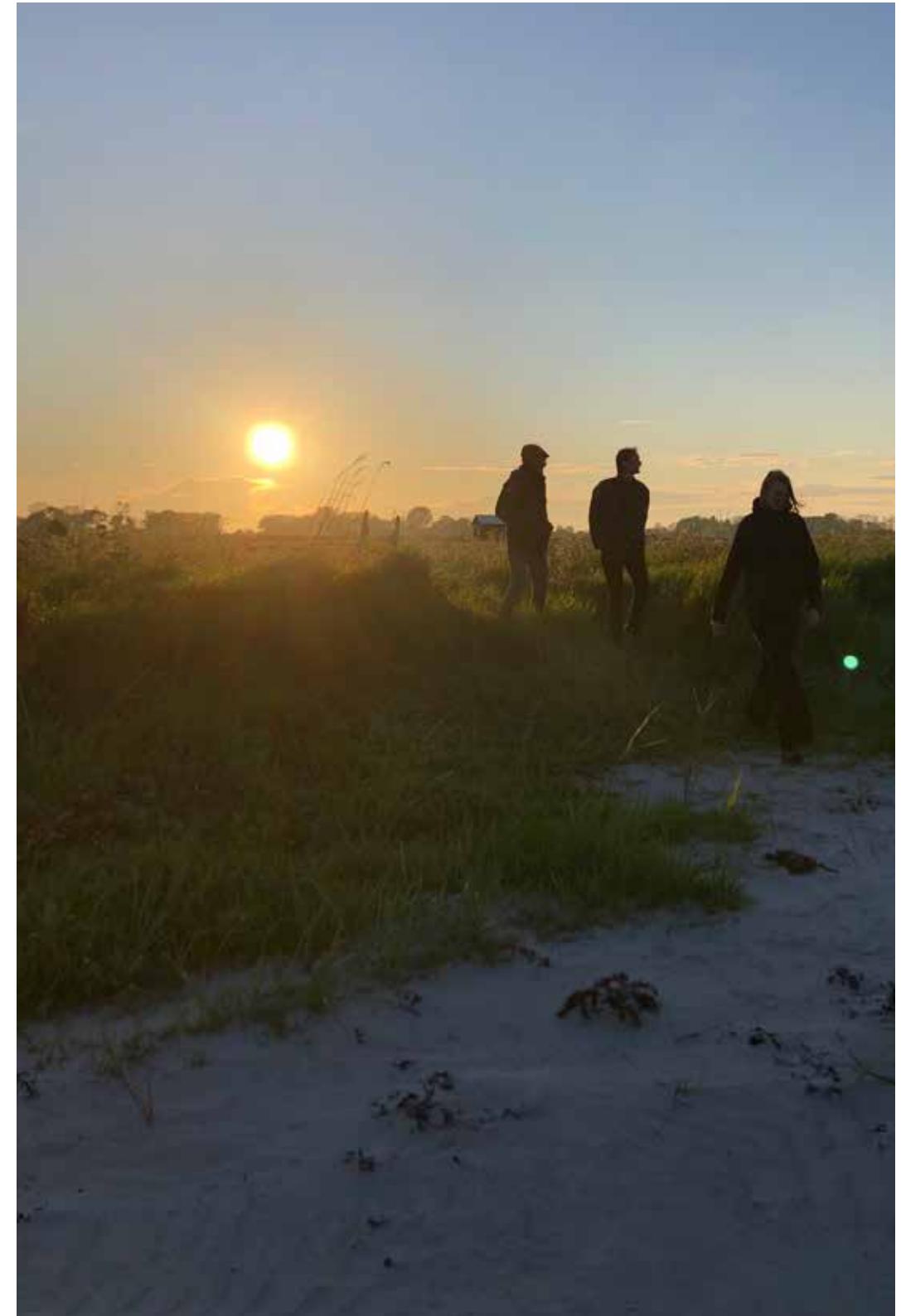
Gått på Capellagården, snart flytt till Västerbotten från Öland. Skiftesverkshus som avslutningsprojekt, ett nyinköpt ödehus väntar på sin förvandling. Konstnärligt skapande, hantverk, byggnads- värld, pedagogik. Processen, skapa, labba. Umgås med likasinnade, frigöra konstnärlig tid. Som stöd i workshoppen för att lyssna, lösa, bära, stötta, visa vägen.

Anna Karlsson | Project Assistant

Grew up with wood, in workshops. Then: pastrycook, creating through pastry. Collaborated with father for a while, he with his woodwork shop and gallery, she with her cake-baking and café. Then retrained and worked as a business consultant, but once again with one foot in the pastry trade. Making sure that everyone got their coffee and bun – also part of the creative process. Fascinated by how dead elm trees can be reshaped into something creative, their wooden bodies becoming part of the eco-cycle through being turned into ceremonial wooden sculptures.

Jon Arvesten | Site Manager

Attended the Capellagården craft school, soon moved from the island of Öland to Västerbotten in the north. A timber-frame house as a final project, a newly acquired derelict house awaiting transformation. Artistic expression, handicraft, building conservation, teaching. The process, creativity, lab work. Interacting with people of similar mind, freeing up time for art. Workshop involvement, listening, solving, leading, supporting, pointing the way.





Träskulptur i det offentliga rummet.
Wood sculpture in the public space.

SURPRISE LABORATORY INTERNATIONAL seminarium | *seminar 2022 06 05*

Bild och rit i den medeltida kyrkan | *Image and ritual in the medieval church*
Professor Lena Liepe, Linnéuniversitetet

Om medeltida kyrklig träskulptur. Med utgångspunkt i bevarade verk kommer olika aspekter på fenomenet kyrklig träskulptur att belysas: dels skulpturtyper och tillverknings teknik, dels skulpturernas funktion i medeltidens religiösa rit och andakt.

About medieval ecclesiastical wood sculpture. Based on preserved works, various aspects of the phenomenon of ecclesiastical wood sculpture will be highlighted: partly sculpture types and crafting techniques, partly the function of the sculptures in medieval religious rites and worship.

Jord, Himmel – Kropp, Sinne | *Ground, Sky – Body, Mind*
Konstnär, lektor | *Artist, Lecturer*
Flora Vagi, Moholy-Nagy University, Budapest

Om personliga relationer till materialet och reflektioner kring fenomenet att integrera experiment och oväntade resultat som en katalysator för att generera nya metoder i vardande.

On personal relationships with the material and reflections on the phenomenon of integrating experimentation and unexpected results as a catalyst for generating new methods in the making.

Torsten Renqvist – Det sakrala i konsten | *The sacred in art*
Fil dr | Ph D Anna-Lena Renqvist, Filosofiskt Forum, Torsten Renqvist Sällskapet

En betraktelse över Torsten Renqvists konstnärskap med fokus på träskulptur för det offentliga rummet.

Reflections on Torsten Renqvist's artistic practise with a focus on wood sculpture for the public space.

Panelsamtal | *Panel discussion*
Moderator Peter Aronsson, rektor | *Principal*, Linnéuniversitetet

Invigningstal | *Opening speech*
Matilda Wärenfalk, kommunstyrelsens ordförande | *Chairman of the municipal board*

S.L.I. project group 2022

Lars Apelmo, Per Brandstedt, Lies-Marie Hoffmann, Carl-Oscar Karlsson,
Anna Karlsson och Kalle Hjalmarsson

Våra samarbetspartners

Upparbetade kontakter finns med flera samarbetsparter som beviljat medel till årets workshop eller på annat sätt gett sitt stöd. Vi vill tacka Kulturrådet, Mörbylånga kommun, CEMENTA, Konstnärsnämnden/IASPIS, Ulf K Nordensons Stiftelse, Capellagården, Ölands Folkhögskola och sist men inte minst Stiftelsen JAGS museum (ett av Sveriges få museum för träskulptur). Vi samarbetar även med Nordisk Kulturfond, Linnéuniversitetet och Kalmar Konstmuseum. Arbetet med att etablera ytterligare kontakter fortsätter lokalt, regionalt, nationellt och internationellt parallellt med att vi informerar och kommunicerar vår vision och förbereder för den internationella workshopen 2023.

Övriga arrangemang:

Rutor, ränd och rosor – I spåren av JAGS

(Sommarkurs i träskulptur på Ölands folkhögskola), 2021-2022

Almfossil – Workshop

(En fyra dagar lång träskulptur-workshop som hölls i Seby, Öland), 2021

Skulptur i offentliga rum

(Sommarkurs i träskulptur på JAGS museum, Segerstad, Öland, arrangerades tillsammans med Ölands folkhögskola), 2023

S.L.I. Project Group 2022

Lars Apelmo, Per Brandstedt, Lies-Marie Hoffmann, Carl-Oscar Karlsson, Anna Karlsson and Kalle Hjalmarsson

Our collaborators

We have developed contacts with a number of partners who have granted funding for this year's workshop or provided support in other ways. We would like to thank the Swedish Arts Council, Mörbylånga municipality, CEMENTA, the Swedish Arts Grants Committee/IASPIS, Ulf K Nordenson Stiftelse (a foundation for wood handicraft), Capellagården, Öland Folk High School, and finally the JAGS Museum (one of the few museums for wood sculpture in Sweden). We also collaborate with Linnaeus University, the Nordic Culture Fund and Kalmar Konstmuseum. Efforts to establish additional contacts are continuing at local, regional, national and international level, while we are also continuing to provide information and communicate our vision in preparation for the international workshop in 2023.

Other events:

Rutor, ränd och rosor – I spåren av JAGS

(Summer course in wood sculpture at Öland Folk High School), 2021-2022

Almfossil – Workshop

(A four-day wood sculpture workshop held in Seby, Öland), 2021

Sculpture in the public space

(Summer course in wood sculpture at the JAGS museum, Segerstad, Öland, organised together with Öland Folk High School), 2023

Tack till alla medverkande under workshopen
och till Ulrika Parboäng på Näsby Nav.

*Thanks to all participants during the workshop
and to Ulrika Parboäng at Näsby Nav.*

© Surprise Laboratory International

Projektledare | *Project Manager* Lars Apelmo, Per Brandstedt

Text © Anna Winberg Sääf

Foto | *Photo* © Mats Fredrikson, Kalle Hjalmarsson, Sanna Lindholm,
Ronny Waltersson, Annika Wennberg

Grafisk form | *Graphic design* Mats Fredrikson

Tryck | *Print* Italgraf Media 2022

www.surpriselab.com
info@surpriselab.com

ÅRETS TEMA

Ceremoniell träskulptur

"När vi lämnar scenen blir våra ceremoniella träskulpturer protagonister i ett sammanhang ..."

"Allt är okej: i labbet provar vi olika saker, rekvisita, objekt som kan bli ceremoniella i den mån besökaren vill det."

"Det vi gör är ceremoniellt, arkeologi, att ta hand om, undersöka, skapa plats och rum för ceremonier."

THIS YEAR'S THEME,

Contemporary ceremonial wood sculpture

"When we leave the stage, our ceremonial wood sculptures will be protagonists in a context..."

"Everything's okay: in the lab we test various things, props, objects that can become ceremonial insofar as visitors want them to be."

"What we're doing is ceremonial, archaeology, looking after, examining, creating sites and spaces for ceremonies."

Surprise
Laboratory
International®